

sounding colours

Międzynarodowe Dni Messiaena Görlitz-Zgorzelec rozpościerają ponad Nysą tęczę pełną dźwięków, zapewniając przy tym niepowtarzalne, audiowizualne wrażenia.

Od 15 do 19 stycznia 2020 r. młody, polsko-niemiecki festiwal ukaże poruszającą historię byłego obozu jenieckiego Stalag VIII A i pełną barw twórczość muzyczną Oliviera Messiaena.

Międzynarodowe Dni Messiaena upamiętniają jedno z najbardziej niezwykłych prawykonań dwudziestego wieku. 15 stycznia 1941 roku francuski kompozytor Olivier Messiaen (1908 – 1992) wykonał wraz z trzema współwięźniami obozu jenieckiego Stalag VIII A w Görlitz swój utwór „Quatuor pour la fin du temps” („Kwartet na koniec czasu”). Niemieckie stowarzyszenie „Meetingpoint Music Messiaen” i polska fundacja „Pamięć, Edukacja, Kultura” od dwunastu lat organizują wykonanie ośmioczęściowego dzieła na skrzypce, wiolonczelę, klarnet i fortepian w historycznym miejscu, gdzie odbyła się jego prapremiera – po dzisiejszej polskiej stronie miasta bliźniaczego Görlitz-Zgorzelec.

Od roku 2017 coroczne wykonanie Kwartetu stanowi część kilkudniowego festiwalu „Międzynarodowe Dni Messiaena Görlitz-Zgorzelec”. Motyw przewodni czwartej edycji brzmi 'sounding colours' i podkreśla łączenie przez Oliviera Messiaena w swojej twórczości dwóch wrażeń zmysłowych: dźwięku i barwy.

Tę podstawę artystycznego wyrazu kompozytora podczas festiwalu będą starali się przybliżyć publiczności, jednocześnie włączając ją w ten proces, liczni artyści i badacze. Uczynią to w formie instalacji, rozbudowanych, innowacyjnych formatów koncertowych, a także konfrontując dzieła Messiaena z twórczością innych kompozytorów i artystów, którzy w swojej pracy w różnorodny sposób zgłębiają temat przewodni czwartej edycji wydarzenia: 'sounding colours'. Wykłady i oprowadzania ukażą dodatkowo zjawisko łączenia różnych dziedzin sztuki oraz wyjątkowe pojmowanie przez kompozytora pojęć barwy i dźwięku.

Artyści pochodzący z różnych zakątków świata i reprezentujący różnorodne gatunki sztuki podejmą refleksję na temat związku pomiędzy widzeniem a słyszeniem, zarówno w centrum pamięci na terenie byłego obozu jenieckiego, jak i w innych miejscach w bliźniaczym mieście Görlitz-Zgorzelec.

PROGRAM FESTIWALU:

15.01.2020

godz. 18:00

Messiaen – Stacje światła

Jan Bilk

Europejskie Centrum Pamięć, Edukacja, Kultura
Koźlice 1, Zgorzelec

godz. 19:00

WHITE

Koncert „Quatuor pour la fin du temps“

Sarah Christian, Sebastian Manz, Martin Klett, Julian Steckel

Europejskie Centrum Pamięć, Edukacja, Kultura
Koźlice 1, Zgorzelec

16.01.2020

godz. 9:00 - 14:00

Brzmienie koloru | Kolor dźwięku

Warsztaty dla młodzieży prowadzone przez: Francescę Rambaldi, Felixa Thiemanna, Steffena Thiemanna

Europejskie Centrum Pamięć, Edukacja, Kultura
Koźlice 1, Zgorzelec

godz. 14:00

Oprowadzanie w miejscu pamięci Stalag VIII A

dr Rolf Karbaum

Europejskie Centrum Pamięć, Edukacja, Kultura
Koźlice 1, Zgorzelec

godz. 15:00

Wykład: Odkrycia archeologiczne na terenie byłego obozu jenieckiego Stalag VIII A

Paweł Zawadzki

Europejskie Centrum Pamięć, Edukacja, Kultura
Koźlice 1, Zgorzelec

godz. 20:00

BLUE

Dźwięki gry światła

Performance do historycznego materiału filmowego z udziałem syntetyzatora wideo, głosu, organów i live electronic

Franz Danksagmüller, Anne Michael, Sarah Weinberg

Ehemalige Hochschule für Kirchenmusik
Langenstraße 37, Görlitz



17.01.2020

godz. 16:00

Otwarcie wystawy: Korespondencje

Steffen Thiemann

Europejskie Centrum Pamięć, Edukacja, Kultura
Koźlice 1, Zgorzelec

godz. 20:00

RED

Pierrot w świetle

Koncert performatywny

Ensemble Rubín, Steffen Thiemann

Apollo,

Hospitalstraße 2, Görlitz

18.01.2020

godz. 10:00

Oprowadzanie: Organy słoneczne i szkło artystyczne w Kościele św. Piotra i Pawła

Ruth-Andrea Lammert

Pfarrkirche St. Peter und Paul
Bei der Peterskirche 9, Görlitz

godz. 11:00

Wykład: Malarstwo i muzyka. Doświadczenia synestezyjne w sztuce ekspresjonizmu Görlitz

Kai Wenzel

Galerie der Moderne, Kulturhistorisches Museum im Kaisertrutz
Platz des 17. Juni 1, Görlitz

godz. 14:00

Wykład: Synestezja jako twórcza technika Messiaena i innych

prof. dr Karl Schawelka, prof. em.

Atelier Kremser,

Hartmannstraße 4, Görlitz

godz. 15:00

Wykład: Wrażenie zmysłowe, metafora czy struktura kompozycji? Kategoria „koloru” w twórczości Oliviera Messiaena

prof. dr Stefan Keym

Atelier Kremser

Hartmannstraße 4, Görlitz

godz. 20:00

YELLOW

Brzmienie światła | Organy słoneczne

Koncert z wizualizacjami i performansem

Franz Danksagmüller, Jan Bilk

Pfarrkirche St. Peter und Paul
Bei der Peterskirche 9, Görlitz

19.01.2020

godz. 11.30

Brunch poetycki

Brunch literacki i rozmowa – z udziałem przedstawicieli sceny kultury Europamiasta

Bar/Restaurant Horschel
Untermarkt 1, Görlitz

godz. 16.00

GREEN

Lustrzane odbicie barwy dźwięku

Koncert

Mirrorstrings

Ehemaliges Ständehaus
Dr.-Kahlbaum-Allee 31, Görlitz

PROGRAM I BILETY:

Szczegółowy program oraz informacje dotyczące sprzedaży karnetów festiwalowych, biletów na poszczególne wydarzenia oraz zniżek znajdują się na stronie internetowej: www.messiaen-tage.eu

KONTAKT:

Magdalena Zielińska-König (kierownik PR): media@themusicpoint.net

Samuel Wagner (kierownik produkcji): music@themusicpoint.net